

١- كسرت همزة (إن) في جملة : وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانُهُ لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ لأنها وقعت :

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

٢- كسرت همزة (إن) في جملة إِنِّي قَدْ وَلِيتَ عَلَيْكُمْ لِأَنِّهَا وَقَعَتْ

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. أول جملة جواب القسم
-----------------	-----------------	--------------------	------------------------

٣- تعد (أَمَا) في جملة (أَمَا إِنَّ الصَّوْمَ يُعَلِّمُ الْإِنْسَانَ الصَّبْرَ) حرف:

أ. شرط	ب. نفي	ج. استفتاح	د. عطف
--------	--------	------------	--------

٤- الجملة التي تحتوي على حرف توكيد ونصب هي:

أ. أَنْ تصوموا خير لكم	ب. إِنْ تَزْرَعْ تَحْصِدْ	ج. إِنْ الدِّينَ حَقٌّ	د. أَنْ المريض من الألم
------------------------	---------------------------	------------------------	-------------------------

٥- كسرت همزة (إن) في جملة إِنَّ الْكَلَامَ كَالدَّوَاءِ

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

٦- كسرت همزة (إن) في قوله (استعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة)

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

٧- كسرت همزة (إن) في قوله تعالى " قالوا تشهد إنك لرسول الله

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

٨- كسرت همزة (إن) في قوله تعالى: " قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهَدَى "

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

٩- كسرت همزة (إن) في قوله تعالى قال إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

١٠- كسرت همزة (إن) قال تعالى (قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا)

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

١١- كسرت همزة (إن) قال تعالى (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ)

أ. بداية الكلام	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
-----------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

١٢- كسرت همزة (إن) تسبب المخدرات مشكلات جسدية ونفسية واجتماعية واقتصادية، فوالله، إنها آفة خطيرة.

أ. أول جملة جواب القسم	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
------------------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

١٣- كسرت همزة (إن) في قوله تعالى والعصر إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ

أ. أول جملة جواب القسم	ب. محكية بالقول	ج. بعد حرف استفتاح	د. اقترن خبرها باللام المزحلقة
------------------------	-----------------	--------------------	--------------------------------

١٤- إعراب كلمة (عينك) في جملة وخاطبت عيني في لغة الهوى عينك

أ. فاعل	ب. مفعول به	ج. نعت	د. نائب فاعل
---------	-------------	--------	--------------

١٥- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (ناقش هذا ذاك) لأن

أ. المفعول به اسم إشارة	ب. الفاعل اسم إشارة	ج. خشية اللبس	د. الفاعل ضمير متصل
-------------------------	---------------------	---------------	---------------------

١٦- الضبط الصحيح لآخر كلمة (السينات) (إن الحسنات يذهبن السيئات)

أ. الفتحة	ب. الكسرة	ج. الضمة	د. السكون
-----------	-----------	----------	-----------

١٧- إعراب كلمة (عفيف) في جملة لا يُرْجَع الْمَالُ الْمَفْقُودَ إِلَّا عَفِيفٌ النَّفْسِ. هو:

أ. فاعل	ب. مضاف إليه	ج. مفعول به	د. خبر
---------	--------------	-------------	--------

١٨- نوع القرينة في جملة استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه

أ. صرفية	ب. معنوية	ج. لفظية	د. نحوية
----------	-----------	----------	----------

١٩- قال تعالى (يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم) المفعول به هو :

أ. يوم	ب. الظالمين	ج. هم	د. معذرتهم
--------	-------------	-------	------------

٢٠- نوع القرينة في جملة ناقشت عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين.

أ. صرفية	ب. معنوية	ج. لفظية	د. نحوية
----------	-----------	----------	----------

٢١- إعراب كلمة (مُسْتَحَقُّهَا) في جملة (استلمَ الجائزة مُسْتَحَقُّهَا)

أ. فاعل	ب. مضاف إليه	ج. مفعول به	د. خبر
---------	--------------	-------------	--------

٢٢- إعراب الياء في كلمة (سيذكرني) في جملة سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم

أ. فاعل	ب. مضاف إليه	ج. مفعول به	د. خبر
---------	--------------	-------------	--------

٢٣- الجملة التي تقدم المفعول به الفاعل وجوباً :

أ-يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ	ب- من زرت في هذا المساء؟	ج. كم كتاباً قرأت	د. عرفت الحق
--	--------------------------	-------------------	--------------

٢٤- نوع القرينة في جملة (صقل مهارتي في الخط مدرسي مذ كنت صغيراً) :

أ. صرفية	ب. معنوية	ج. لفظية	د. نحوية
----------	-----------	----------	----------

٢٥- إعراب كلمة (الإنسان) في جملة (ينفع الإنسان عمله) هو :

أ. فاعل	ب. مضاف إليه	ج. مفعول به	د. خبر
---------	--------------	-------------	--------

٢٦- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً هي :

أ. نافست عيسى هدى	ب. إياك أعني	ج. لا تسالي الناس	د. تزيّن الأقمار
-------------------	--------------	-------------------	------------------

٢٧- الضبط الصحيح لآخر كلمة (أصحابها) في جملة (يعشق الأرض أصحابها) :

أ) الفتحة	ب) الكسرة	ج) الضمة	د) السكون
-----------	-----------	----------	-----------

٢٨- الجملة الصحيحة في ما يأتي :

أ. يحترمك أبوك	ب. يحترمك أباك	ج. يحترمك أبيك	د. يحترمك الآخرين
----------------	----------------	----------------	-------------------

٢٩- المفعول به في قوله تعالى (إياك نعبد) :

أ. ضمير متصل	ب. ضمير منفصل	ج. ضمير مستتر	د. اسم ظاهر
--------------	---------------	---------------	-------------

٣٠- الجملة التي تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً :

أ) شكرته	ب) الله أسأل أن يوفقنا	ج- يحمي الوطن أهله	د- أي فتى أضاعوا
----------	------------------------	--------------------	------------------

٣١- تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في قوله تعالى (من يضل الله فما له من هاد) لأنه :

أ- ضمير نصب منفصل	ب- ضمير رفع متصل	ج- من أفاظ الصدارة	د- اسم موصول
-------------------	------------------	--------------------	--------------

٣٢- من الضمانات المتصلة التي تعرب (مفعول به) عند اتصالها بالأفعال :

أ- التاء المتحركة	ب- واو الجماعة	ج- ياء المخاطبة	د- ياء المتكلم
-------------------	----------------	-----------------	----------------

٣٣- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الحياة) (علمتني الحياة)

أ) الفتحة	ب) الكسرة	ج) الضمة	د) السكون
-----------	-----------	----------	-----------

٣٤- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

أ- إياك أحترم	ب- قابلته مبتسماً	ج- أحببت حكم العرب	د- أنا أقدر معلمي
---------------	-------------------	--------------------	-------------------

٣٥- نوع القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من مفعول به (نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين)

أ- تاء التانيث	ب- معنوية	ج- الضمة المقدرة	د- الضمة الظاهرة
----------------	-----------	------------------	------------------

٣٦- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الإنسان) في جملة ينفع الإنسان خلقه الحسن وعلمه النافع.

أ) الفتحة	ب) الكسرة	ج) الضمة	د) السكون
-----------	-----------	----------	-----------

٣٧- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً :

أ- إيانا احترم عمر	ب- أتعبت الحمى مصطفى	ج- كم مشكلة حلّ التطور التكنولوجي.	د- من تقابل فابتسم في وجهه
--------------------	----------------------	------------------------------------	----------------------------

٣٨- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً :

أ- سكن قلوبهم حب الوطن	ب- أكلت ليلي الحلوى	ج- أهدى مصطفى يحيى علبة أقلام	د- أخذ السيارة صاحبها
------------------------	---------------------	-------------------------------	-----------------------

٣٩- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً.

أ- كم كتاباً قرأت؟	ب- يحمي الوطن أهله	ج- أكرمت يحيى لبنى	د- إياي يقصد الضيف
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

٤٠- تعرب (من) في جملة (من زرت في هذا المساء؟) في محل :

أ- نصب ظرف زمان	ب- نصب مفعول به	ج- رفع مبتدأ	د- حرف جر
-----------------	-----------------	--------------	-----------

٤١- المفعول به في جملة (إياك أعني واسمعي يا جارة) هو

أ- إياك	ب- أعني	ج- اسمعي	د- جارة
---------	---------	----------	---------

٤٢- تعرب (أي) في جملة (أي فتى أضاعوا)

أ- نصب ظرف زمان	ب- نصب مفعول به	ج- رفع مبتدأ	د- رفع فاعل
-----------------	-----------------	--------------	-------------

٤٣ - الجملة الصحيحة في ما يأتي:

أ - كتاباً كم قرأت ؟	ب - كتاباً قرأت ؟	ج - قرأت كم كتاباً.	د - كم كتاب قرأت
----------------------	-------------------	---------------------	------------------

٤٤ - تعرب كلمة (الموت) في جملة (إذ حضر يعقوب الموت ؟) :

أ. فاعل	ب. مضاف إليه	ج. مفعول به	د. خبر
---------	--------------	-------------	--------

٤٥ - الكلمة التي حدث فيها إبدال هي :

أ - ارتكز	ب - يصيد	ج - اصطحب	د - أوسع
-----------	----------	-----------	----------

٤٦ - الكلمة التي حدث فيها إبدال هي:

أ - اشتراك	ب - احترام	ج - اتعاظ	د - اتباع
------------	------------	-----------	-----------

٤٧ - الكلمة التي أبدلنا فيها التاء إلى دال هي:

أ - آتكل	ب - ادعى	ج - اصطحب	د - اصطفى
----------	----------	-----------	-----------

٤٨ - الثلاثي المجرد من الفعل (ادخر) هو:

أ - دخر	ب - أذر	ج - خذر	د - دخر
---------	---------	---------	---------

٤٩ - أصل كلمة (اضطرب) في الإبدال هو:

أ - اضطرب	ب - اطرب	ج - اضرب	د - اترب
-----------	----------	----------	----------

٥٠ - في كلمة (اضطهاد) أبدلنا.....

أ - تاء الافتعال دالا	ب - تاء الافتعال طاءً	ج - الواو تاء	د - التاء واو
-----------------------	-----------------------	---------------	---------------

٥١ - الكلمة التي أبدلت فيها فاء الافتعال تاءً هي:

أ - زدانت	ب - أصطباراً	ج - المطردة	د - اتصل
-----------	--------------	-------------	----------

٥٢ - في كلمة (تصطاد) أبدلنا.....

أ - تاء الافتعال دالا	ب - تاء الافتعال طاءً	ج - الواو تاء	د - التاء واو
-----------------------	-----------------------	---------------	---------------

٥٣ - الفعل المجرد من " مضطجع ":

أ - ضجع	ب - مضجع	ج - طجع	د - ضجع
---------	----------	---------	---------

٥٤ - الثلاثي المجرد من اصطفى :

أ - مصتفٍ	ب - صفو	ج - صتف	د - يصفو
-----------	---------	---------	----------

٥٥ - دليل المجرد من " اتفاق " :

أ - اوتفاق	ب - وقف	ج - وفق	د - اوتفق
------------	---------	---------	-----------

٥٦ - الحرف الذي أبدل في " اتصال " :

أ - الواو	ب - التاء	ج - الطاء	د - الصاد
-----------	-----------	-----------	-----------

٥٧ - أصل كلمة " ازدهار " قبل حصول الإبدال فيها

أ - زهر	ب - ازهر	ج - دهر	د - ازتهار
---------	----------	---------	------------

٥٨ - أصل كلمة " مصطلح " قبل حصول الإبدال فيها :

أ - طلح	ب - مصتلح	ج - اصتلح	د - صلح
---------	-----------	-----------	---------

٥٩ - أصل كلمة " اذكروا " قبل حصول الإبدال فيها:

أ - اذكروا	ب - ادذكروا	ج - انكر	د - ذكر
------------	-------------	----------	---------

٦٠ - في كلمة (اصطباراً) أبدلنا.....

أ - تاء الافتعال دالا	ب - تاء الافتعال طاءً	ج - الواو تاء	د - التاء واو
-----------------------	-----------------------	---------------	---------------

٦١ - المعنى الذي أفاده التصغير في جملة (يتألف جهاز المناعة من كريات الدم البيضاء والحمراء

أ - تقريب المكان	ب - التحقير	ج - تقليل العدد	د - تقليل الحجم
------------------	-------------	-----------------	-----------------

٦٢ - المعنى الذي أفاده التصغير في جملة حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لَقِيَمَات

أ - تقريب المكان	ب - التحقير	ج - تقليل العدد	د - تقليل الحجم
------------------	-------------	-----------------	-----------------

٦٣ - تصغير كلمة (ناب) هو:

أ - نويب	ب - نيب	ج - نويبة	د - نيبية
----------	---------	-----------	-----------

٦٤ - تصغير كلمة (نجوى) هو:

أ - نجوى	ب - نجى	ج - نجياً	د - نجية
----------	---------	-----------	----------

٦٥ - تصغير كلمة (صلاح) هو:

أ - صليح	ب - صليح	ج - صليوح	د - صيلح
----------	----------	-----------	----------

٦٦- تصغير كلمة (ميعاد) هو:

أ. مويعد	ب. مويعيد	ج. مييعد	د. مويعاد
----------	-----------	----------	-----------

٦٧- تصغير كلمة (سيف الدولة) هو:

أ. سبيف الدولة	ب. سويف الدولة	ج. سئف الدولة	د. سبيف
----------------	----------------	---------------	---------

٦٨- تصغير كلمة (رُكبان) هو:

أ. رويكبة	ب. رويكب	ج. رويكبات	د. رويكبون
-----------	----------	------------	------------

٦٩- مكبر كلمة (وُريقات) هو:

أ. ورقة	ب. ورق	ج. أوراق	د. وريق
---------	--------	----------	---------

٧٠- مكبر كلمة (فتية) هو:

أ. فتى	ب. فتية	ج. فتيان	د. فتى
--------	---------	----------	--------

٧١- مكبر كلمة (عويمر) هو:

أ. عمير	ب. عمار	ج. عمر	د. عامر
---------	---------	--------	---------

٧٢- تصغر كلمة (نجلاء) على قاعدة الاسم:

أ. الثلاثي	ب. الرباعي	ج. الخماسي	د. المركب الإضافي
------------	------------	------------	-------------------

٧٣- الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة يصغر على وزن:

أ. فاعل	ب. فاعيل	ج. فاعيل	د. فو يعيل
---------	----------	----------	------------

٧٤- يصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم رباعي مختوم بـ

أ. ألف ممدودة	ب. ياء ونون	ج. ياء مشددة	د. ياء ساكنة
---------------	-------------	--------------	--------------

٧٥- تصغير كلمة (أغصان)

أ. أغيصان	ب. أغيصن	ج. غيصين	د. غيصينات
-----------	----------	----------	------------

٧٦- تصغير كلمة (نعمان)

أ. نعيمان	ب. نعيم	ج. نعيمين	د. نعيمان
-----------	---------	-----------	-----------

٧٧- مكبر كلمة فدياً هو:

أ. فدوى	ب. فداء	ج. فدوة	د. فاد
---------	---------	---------	--------

٧٨- المعنى الذي أفاده التصغير في الكلمة المخطوط تحتها في جملة (عطف حناياه دُؤِنَ سمانه) هو:

أ. تقريب الزمان	ب. تقليل الحجم	ج. تقريب المكان	د. التحبب
-----------------	----------------	-----------------	-----------

٧٩- تصغير كلمة (جمال الدين) هو:

أ. جميل الدين	ب. جميل الدين	ج. جميل	د. جميل الدين
---------------	---------------	---------	---------------

٨٠- تصغير كلمة (ميفات)

أ. مؤيفيت	ب. مييفيت	ج. مييفيت	د. مؤيفات
-----------	-----------	-----------	-----------

٨١- تصغير كلمة (أصحاب)

أ. أصحاب	ب. صوئحب	ج. صوئحبون	د. صئحاب
----------	----------	------------	----------

٨٢- مكبر كلمة (كرية)

أ. كرة	ب. أكوره	ج. كرية	د. كرات
--------	----------	---------	---------

٨٣- من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى المفرد:

أ. حيث	ب. إذ	ج. إذا	د. أي
--------	-------	--------	-------

٨٤- مكبر كلمة (جبيلات)

أ. جبل	ب. جبال	ج. جبيل	د. جبلة
--------	---------	---------	---------

٨٥- تحذف من المضاف:

أ. نون التثنية	ب. التنوين	ج. أل التعريف	د. جميع ما ذكر صحيح
----------------	------------	---------------	---------------------

٨٦- المضاف في قوله تعالى: كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ..

أ. كل فقط	ب. ذائقة فقط	ج. الموت	د. كل و ذائقة
-----------	--------------	----------	---------------

٨٧- الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في جملة (الجنان كلتاها وارفتان)

أ. مفرد اسم ظاهر	ب. مفرد ضمير	ج. جملة اسمية	د. جملة فعلية
------------------	--------------	---------------	---------------

٨٨- الظرف الذي يلزم الإضافة إلى الجملة هو:

أ. قبل	ب. حيث	ج. بعد	د. مع
--------	--------	--------	-------

٨٩- تعرب (كلا) إعراب الاسم المقصور في جملة (قابلتُ كلا الطالبين) لأنها:			
أ- أضيفت إلى اسم ظاهر	ب- أضيفت إلى ضمير	ج- وقعت فاعلا	د- اسم ظاهر
٩٠- الضبط الصحيح لآخر كلمة (قبل) في قوله تعالى (لله الأمر من قبل:)			
أ) الفتحة	ب) الكسرة	ج) الضمة	د) السكون
٩١- ظرف لما يستقبل من الزمان في ما يأتي هو			
أ) إذ	ب) إذا	ج) بعد	د) مع
٩٢- إعراب كلمة (مع) في جملة (أستيقظ مع العصفور:)			
أ) ظرف زمان مبني	ب) ظرف زمان منصوب	ج) ظرف مكان مبني	د) ظرف مكان منصوب
٩٣- تضاف (إذ) للجملة الاسمية والجملة الفعلية المصدرة ب :			
أ) فعل ما ض	ب) فعل أمر	ج) فعل مضارع	د) فعل جامد
٩٤- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:			
أ) وصل معلمون المادة	ب) وصل معلوما المادة	ج) وصل معلوما	د) وصل معلوم المادة
٩٥- المضاف إليه في جملة (اجلس حيث يجلس العلماء) هو:			
أ) حيث	ب) يجلس	ج) العلماء	د) يجلس العلماء
٩٦- نوع (أي) في جملة (أي إنسان تكرم بكرمك:)			
أ) اسم استفهام	ب) اسم موصول	ج) حرف نداء	د) اسم شرط
٩٧- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأشجار) في جملة (يسكن البدو حيث الأشجار كثيرة:)			
أ) الفتحة	ب) الكسرة	ج) الضمة	د) السكون
٩٨- نكسر آخر المضاف في كلمة (إعجابي) وذلك:			
أ) لأنها مصدر صريح	ب) لأنها اسم ظاهر	ج) لاتصالها بضمير	د) لمناسبة ياء المتكلم
٩٩- يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (والدي) في جملة (أحترم والدي) لأنها:			
أ) اسم صحيح	ب) مثنى	ج) جمع مذكر سالم	د) اسم منقوص
١٠٠- إحدى الكلمات الآتية يجب فتح ياء المتكلم:			
أ) وطني	ب) سواي	ج) كتابي	د) سميري
١٠١- لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسي) مضافا إليه في جملة (في ديوان أندلسي:)			
أ) لأنها اسم منسوب	ب) لأنها اسم نكرة	ج) لأنها اسم معرفة	د) لأن ما قبلها منون
١٠٢- من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى المفرد:			
أ- حيث	ب- إذ	ج- إذا	د- أي
١٠٣- صورة المضاف اليه في قوله تعالى " كلتا الجنتين آتت أكلها. "			
أ. اسم ظاهر	ب. مثنى	ج. ضمير	د. جملة فعلية
١٠٤- إحدى الكلمات الآتية ليست ظرفا :			
أ- مع	ب- قبل	ج- إذ	د- كلا
١٠٥- الضبط الصحيح لكلمة (أي) في جملة " أي كتاب تقرأ اقرأ "			
أ. أي	ب. - أي	ج. أي	د. أي
١٠٦- حدد العلامة الإعرابية كلتا الجنتين آتت			
أ. الضمة المقدرة	ب. الألف لأنه ملحق بالمثنى	ج. الضمة الظاهرة	د. الفتحة المقدرة
١٠٧- تعرب (كلاهما) في جملة مؤنس الرزاز وهاشم غرابية كلاهما من أدباء			
أ. مفعولا به	ب. فاعلا	ج. توكيدا	د. نعنا
١٠٨- يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (سواي) في جملة (سواي بتحنان الأغاريد يطرب) لأنها:			
أ. اسم صحيح	ب. مثنى	ج. لاسم مقصور	د. اسم منقوص
١٠٩- جواز فتح أو تسكين ياء المتكلم وكسر ما قبلها في كلمة (رقاقي) .			
أ. اسم صحيح	ب. مثنى	ج. جمع مذكر سالم	د. اسم منقوص
١١٠- يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (ليالي) في جملة (ليالي بعد الظاعنين شكول) لأنها:			
أ. اسم صحيح	ب. مثنى	ج. جمع مذكر سالم	د. اسم منقوص

١. (اختبر نفسك) اسئلة ضع دائرة - عربي تخصص - ف ١ + ف ٢ أ. حمزة الشملوى

١١١- الضبط الصحيح لآخر كلمة (حيث) في جملة الله أعلم حيث يجعل

(أ) الفتحة	(ب) الكسرة	(ج) الضمة	(د) السكون
------------	------------	-----------	------------

١١٢- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

- ١- كلتا الممرضات تحرص على سلامة المرضى ٢- كلتا الممرضان تحرص على سلامة المرضى
٣- كلتا الممرضتين تحرص على سلامة المرضى ٤- كلتا الممرضون تحرص على سلامة المرضى
١١٣- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الوشاة) في جملة (لا تأخذني بأقوال الوشاة)

(أ) الفتحة	(ب) الكسرة	(ج) الضمة	(د) السكون
------------	------------	-----------	------------

١١٤- واحدة من العبارات الآتية ورد فيها المضاف اليه (جملة)

أ. كل مسافر سيؤوب يوماً	ب. والضحي، والليل إذا سجي	ج. مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما	د. (كلتا الجنيتين آتت)
-------------------------	---------------------------	------------------------------------	------------------------

١١٥- الكلمة التي يجوز فيها فتح أو تسكين ياء المتكلم مع كسر ما قبلها :

أ. مثوأي	ب. فتاي	ج. رفاقي	د. معلمي
----------	---------	----------	----------

١١٦- الظرف المنقطع عن الإضافة:

أ. إذ	ب. قبل	ج. حيث	د. إذا
-------	--------	--------	--------

١١٧- الضبط الصحيح لآخر كلمة (قبل) في جملة " لم أر هذا الموقف من قبل " .

(أ) الفتحة	(ب) الكسرة	(ج) الضمة	(د) السكون
------------	------------	-----------	------------

١١٨- الظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد مما يأتي :

أ. إذ	ب. مع	ج. حيث	د. إذا
-------	-------	--------	--------

١١٩- كل الظروف الآتية تختص بالإضافة إلى الجمل ما عدا:

أ. إذ	ب. مع	ج. حيث	د. إذا
-------	-------	--------	--------

١٢٠- تعرب كلمة (الجنيتين) في قوله تعالى (كلتا الجنيتين آتت)

أ. فاعل	ب. مضاف إليه	ج. مفعول به	د. خبر
---------	--------------	-------------	--------

١٢١- الضبط الصحيح لآخر كلمة (شهر) في جملة التحقت بالجامعة قبل شهر

(أ) الفتحة	(ب) الكسرة	(ج) الضمة	(د) السكون
------------	------------	-----------	------------

١٢٢- حذف النون في الكلمة المخطوط تحتها: لا تبال بحاسديك.

(أ) ال التعريف	(ب) التنوين	(ج) نون التثنية	(د) الإضافة
----------------	-------------	-----------------	-------------

١٢٣- تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: " كلتا الجنيتين آتت أكلها ". لأنها:

أ- أضيفت إلى اسم ظاهر	ب- أضيفت إلى ضمير	ج- وقعت فاعلاً	د- اسم ظاهر
-----------------------	-------------------	----------------	-------------

١٢٤- يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (فتاي) في جملة (يا فتاي، لا تحزن) لأنها

أ. اسم صحيح	ب. مثنى	ج. جمع مذكر سالم	د. اسم مقصور
-------------	---------	------------------	--------------

١٢٥- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

أ. برع مهندسون	ب. برع مهندسو	ج. برع مهندسو	د. برع مهندسين
----------------	---------------	---------------	----------------

١٢٦- الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلماء) في جملة (أجلس حيث يجلس العلماء

(أ) الفتحة	(ب) الكسرة	(ج) الضمة	(د) السكون
------------	------------	-----------	------------

١٢٧- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

(أ) لأساتذتي ومدرسي فضل	(ب) لأساتذتي ومدرسي فضل	(ج) لأساتذتي ومدرسي فضل	(د) لأساتذتي ومدرسي فضل
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

١٢٨- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

أ. قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثوأي	ب. قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثوأي	ج. قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثوأي	د. قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثوأي
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

١٢٩- تضبط كلمة (معلمي) في جملة (احترم معلمي) :

أ. احترم معلمي	ب. احترم معلمي	ج. احترم معلمي	د. احترم معلمي
----------------	----------------	----------------	----------------

١٣٠- عند إضافة كلمة (صديق) إلى ياء المتكلم نقول :

أ. صديقي	ب. صديقي	ج. صديقي	د. صديقي
----------	----------	----------	----------

١٣١- المعنى الذي أفاده التصغير في جملة من سمات العالم أنه متواضع، أما الغويلم فتطغى عليه

أ. تقريب المكان	ب. التحقير	ج. تقليل العدد	د. تقليل الحجم
-----------------	------------	----------------	----------------

١٠٣	أ	ب	ج	د
١٠٤	أ	ب	ج	د
١٠٥	أ	ب	ج	د
١٠٦	أ	ب	ج	د
١٠٧	أ	ب	ج	د
١٠٨	أ	ب	ج	د
١٠٩	أ	ب	ج	د
١١٠	أ	ب	ج	د
١١١	أ	ب	ج	د
١١٢	أ	ب	ج	د
١١٣	أ	ب	ج	د
١١٤	أ	ب	ج	د
١١٥	أ	ب	ج	د
١١٦	أ	ب	ج	د
١١٧	أ	ب	ج	د
١١٨	أ	ب	ج	د
١١٩	أ	ب	ج	د
١٢٠	أ	ب	ج	د
١٢١	أ	ب	ج	د
١٢٢	أ	ب	ج	د
١٢٣	أ	ب	ج	د
١٢٤	أ	ب	ج	د
١٢٥	أ	ب	ج	د
١٢٦	أ	ب	ج	د
١٢٧	أ	ب	ج	د
١٢٨	أ	ب	ج	د
١٢٩	أ	ب	ج	د
١٣٠	أ	ب	ج	د
١٣١	أ	ب	ج	د

٥٢	أ	ب	ج	د
٥٣	أ	ب	ج	د
٥٤	أ	ب	ج	د
٥٥	أ	ب	ج	د
٥٦	أ	ب	ج	د
٥٧	أ	ب	ج	د
٥٨	أ	ب	ج	د
٥٩	أ	ب	ج	د
٦٠	أ	ب	ج	د
٦١	أ	ب	ج	د
٦٢	أ	ب	ج	د
٦٣	أ	ب	ج	د
٦٤	أ	ب	ج	د
٦٥	أ	ب	ج	د
٦٦	أ	ب	ج	د
٦٧	أ	ب	ج	د
٦٨	أ	ب	ج	د
٦٩	أ	ب	ج	د
٧٠	أ	ب	ج	د
٧١	أ	ب	ج	د
٧٢	أ	ب	ج	د
٧٣	أ	ب	ج	د
٧٤	أ	ب	ج	د
٧٥	أ	ب	ج	د
٧٦	أ	ب	ج	د
٧٧	أ	ب	ج	د
٧٨	أ	ب	ج	د
٧٩	أ	ب	ج	د
٨٠	أ	ب	ج	د
٨١	أ	ب	ج	د
٨٢	أ	ب	ج	د
٨٣	أ	ب	ج	د
٨٤	أ	ب	ج	د
٨٥	أ	ب	ج	د
٨٦	أ	ب	ج	د
٨٧	أ	ب	ج	د
٨٨	أ	ب	ج	د
٨٩	أ	ب	ج	د
٩٠	أ	ب	ج	د
٩١	أ	ب	ج	د
٩٢	أ	ب	ج	د
٩٣	أ	ب	ج	د
٩٤	أ	ب	ج	د
٩٥	أ	ب	ج	د
٩٦	أ	ب	ج	د
٩٧	أ	ب	ج	د
٩٨	أ	ب	ج	د
٩٩	أ	ب	ج	د
١٠٠	أ	ب	ج	د
١٠١	أ	ب	ج	د
١٠٢	أ	ب	ج	د

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د
٣٧	أ	ب	ج	د
٣٨	أ	ب	ج	د
٣٩	أ	ب	ج	د
٤٠	أ	ب	ج	د
٤١	أ	ب	ج	د
٤٢	أ	ب	ج	د
٤٣	أ	ب	ج	د
٤٤	أ	ب	ج	د
٤٥	أ	ب	ج	د
٤٦	أ	ب	ج	د
٤٧	أ	ب	ج	د
٤٨	أ	ب	ج	د
٤٩	أ	ب	ج	د
٥٠	أ	ب	ج	د
٥١	أ	ب	ج	د

١- صقر قريش هو لقب لـ:

أ. معاوية بن أبي سفيان	ب) عمر بن الخطاب	ج. يزيد بن معاوية	د. عبد الرحمن بن معاوية
------------------------	------------------	-------------------	-------------------------

٢- كانت نهاية الحكم العربي الإسلامي في الأندلس في عهد:

أ. المرابطين	ب) ملوك الطوائف	ج. بني الأحمر	د. الموحدون
--------------	-----------------	---------------	-------------

٣- مظهر شعر وصف الطبيعة في : أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدّر حصباء

أ. وصف البيئة الأندلسية	ب) وصف الحدائق	ج. وصف المائيات	د. مناجاة الطبيعة
-------------------------	----------------	-----------------	-------------------

٤- إبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها هو:

أ. البديع	ب. التصوير	ج. المناجاة	د. التشخيص
-----------	------------	-------------	------------

٥- أحد المظاهر الآتية لا يعتبر من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

أ. وصف البيئة الأندلسية	ب. وصف الحدائق والزهور	ج. مناجاة الطبيعة	د. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
-------------------------	------------------------	-------------------	------------------------------------

٦- من أسباب شهرة وازدهار وكثرة شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

أ. حالة الضعف والانقسام	ب. سقوط المدن الإسلامية	ج. التقلبات السياسية	د. جميع ما ذكر صحيح
-------------------------	-------------------------	----------------------	---------------------

٧- أحد الأسباب الآتية لا يعتبر من أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس هو :

أ. حالة الضعف والانقسام	ب. تنوع التضاريس	ج. اعتدال المناخ، وغزارة المياه	د. خضرتها الدائمة
-------------------------	------------------	---------------------------------	-------------------

٨- أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك :

أ. قول ابن اللبانة المدن رثاء دولة بني عباد	ب. قول أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك
ج. قول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر	د. قول ابن خفاجة رثاء المدن فقد رثى مدينة بلنسية

٩- مظهر شعر رثاء المدن والممالك في : تبكي السماء بمزن رانح غاد على البهاليل من أبناء عباد

أ. تصوير خراب المدن	ب. ذكر أسباب الهزيمة	ج. الاستنجاد بالمسلمين	د. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها
---------------------	----------------------	------------------------	------------------------------------

١٠- نونية أبي البقاء الرندي في رثاء:

أ. مدينة بلنسية	ب. مدينة طليطلة	ج. دولة الأندلس	د. مدينة إشبيلية
-----------------	-----------------	-----------------	------------------

١١- يكثر استخدام أساليب الإنشاء الطلبي في شعر رثاء المدن والممالك وذلك لـ:

أ. للتحرر والتفجع	ب. لتأكيد المعنى	ج. للتحريض على العدو	د. تنمية النزعة الدينية
-------------------	------------------	----------------------	-------------------------

١٢- أحد الخصائص الآتية لا يعتبر من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك:

أ. حرارة العاطفة	ب. يتصف التصوير في ببساطته وجماله	ج. النزعة الدينية	د. استخدام أساليب الإنشاء الطلبي
------------------	-----------------------------------	-------------------	----------------------------------

١٣- التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده هي:

أ. أسماء بنت غالب	ب. ولادة بنت المستكفي	ج. حسنة التميمية	د. حفصة الركونية
-------------------	-----------------------	------------------	------------------

١٤- الشاعرة الأندلسية التي وصفت (وادي آش) هي :

أ. حمدة المودب	ب. ولادة بنت المستكفي	ج. حسنة التميمية	د. حفصة الركونية
----------------	-----------------------	------------------	------------------

١٥- من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس:

أ. الغزل	ب. الرثاء	ج. المدح	د. الهجاء
----------	-----------	----------	-----------

١٦- الشاعر الذي تميز في شعر وصف الطبيعة في الأندلس :

أ. ابن النظام الأندلسي	ب. ابن العسال	ج. حسان بن أبي عبدة	د. أبي البقاء الرندي
------------------------	---------------	---------------------	----------------------

١٧- الغرض الشعري الذي يمثل البيت : هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا

أ. الفخر	ب. المدح	ج. العتاب	د. الغزل
----------	----------	-----------	----------

١٨- أحد الخصائص الآتية لا يعتبر من الخصائص الفنية لشعر المرأة :

أ. حرارة العاطفة	ب. يتصف التصوير في ببساطته	ج. وحدة الموضوع	د. خلوه من التكلف
------------------	----------------------------	-----------------	-------------------

١٩- المظهر الذي يمثله : وللزاوي الكمال سنًا وحسنًا كما وسع الجلالة الكمالًا في الشعر الاجتماعي:

أ. وصف المهن	ب. وصف مظاهر التطور	ج. تصوير العادات	د. مشاركة المسيحيين مناسباتهم
--------------	---------------------	------------------	-------------------------------

٢٠- من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي:

أ. كثرة الصور الفنية	ب. اللغة بليغة	ج. المعاني بسيطة	د. المقطوعات طويلة
----------------------	----------------	------------------	--------------------

٢١- مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس من خلال القراءة هي :

أ. الكتابة التأليفية	ب. طوق الحمامة	ج. القصة الفلسفية	د. التوابيع والزوابع
----------------------	----------------	-------------------	----------------------

٢٢- من أهداف الكتابة التأليفية:

أ- نشر الوعي	ب- الترفيه عن النفس	ج- الاعتاظ بالماضي	د- تنمية الخيال
٢٣- صاحب كتاب (التوابع والزوابع) هو :			
أ- ابن حزم	ب- ابن بطوطة	ج- ابن نباتة	د- ابن شهيد
٢٤- موضوع رسالة " طوق الحمامة في الألفة والألف لا ف " هو :			
أ- صيد الحمام	ب- سياسة الحكام	ج- نشأة وتطور الحب	د- وصف الطبيعة
٢٥- من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم الاستشهاد بالشعر وذلك :-			
أ- توضيح المعنى	ب- شرح الأفكار	ج- تنمية المشاعر	د- سرد الحقائق
٢٦- مسرح رسالة " التوابع والزوابع " هو :			
أ- عالم البحار	ب- عالم الإنس	ج- عالم الجن	د- عالم الفضاء
٢٧- إلى من وجه ابن شهيد الاندلسي رسالته إلى شخص :			
أ- ابن حزم	ب- ابن بطوطة	ج- ابن طفيل	د- أبا بكر
٢٨- من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:			
أ- حسن التصوير	ب- العناية بالحوار	ج- دقة الخيال	د- تأثره بمضامين القرآن
٢٩- الشاعر الذي عارض أبا تمام في قصيدته في فتح عمورية هو:			
أ- ابن المجاور	ب- ابن القيسراني	ج- ابن الساعاتي	د- محمد الأبيوردي
٣٠- هُزم آخر جيش للصليبيين سنة ٦٩٠ هـ وأخرجوا من معقلهم الأخير في بلاد الشام وهو:			
أ- مدينة عكا	ب- مدينة طبريا	ج- مدينة القدس	د- مدينة غزة
٣١- قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة " تعريف :-			
أ- شعر النقائص	ب- شعر التفعيلة	ج- المعارضات الشعرية	د- الشعر الفلسفي
٣٢- من مضامين الشعر في الغزو المغولي:			
أ- الإشادة بالأبطال	ب- تصوير سقوط القدس	ج- تسجيل الانتصارات	د- الدعوة إلى تحرير المدن
٣٣- قائد معركة عين جالوت هو:			
أ- السلطان بيبرس	ب- نور الدين زنكي	ج- صلاح الدين الأيوبي	د- السلطان قطز
٣٤- يتصف شعر الجهاد من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا بـ:			
أ- الخطابية	ب- الواقعية	ج- العاطفية	د- الثورية
٣٥- واحدة من الخصائص الآتية لا يعتبر من شعر الجهاد :			
أ- حرارة العاطفة	ب- يتصف بالواقعية	ج- يكثر من استخدام الفنون البديعية	د- توضيح المعنى
٣٦- ما هي المعركة الفاصلة بين المسلمين والصليبيين			
أ- معركة حطين	ب- مدينة طبريا	ج- مدينة القدس	د- مدينة غزة
٣٧- نشأ المديح النبوي في:			
أ- العصر الأموي	ب- العصر العباسي	ج- صدر الإسلام	د- العصر العثماني
٣٨- ازدهر شعر المدايح النبوية في:			
أ- العصر الأيوبي	ب- العصر العباسي	ج- العصر المملوكي	د- العصرين الأيوبي والمملوكي
٣٩- صاحب كتاب " شفاء الكليم بمدح النبي الكريم " هو			
أ- الصرصري	ب- ابن نباتة	ج- ابن عربشاه الدمشقي	د- ابن العطار
٤٠- من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي:			
أ- الوحدة العضوية	ب- طول القصيدة	ج- سهولة اللغة	د- التأثر بالتراث
٤١- يلتصق بواقع الناس وحياتهم، ويمتزج بفنون أخرى هو:			
أ- المديح النبوي	ب- وصف الطبيعة	ج- أدب الرحلات	د- اليوميات
٤٢- أمير الرحالة المسلمين هو:			
أ- ابن طفيل	ب- ابن الجوزي	ج- ابن جبير	د- ابن بطوطة
٤٣- من الخصائص الفنية لأدب الرحلات:			
أ- العبارات قصيرة	ب- العبارات طويلة	ج- العناية بالصور	د- العناية بالحوار

٤٤- صاحب كتاب (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار) :

أ - ابن حمديس	ب - ابن الجوزي	ج - ابن جبير	د - ابن بطوطة
---------------	----------------	--------------	---------------

٤٥- من العوامل العلمية التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي :

أ - كثرة دواوين الدولة	ب - سياسة الحكام	ج - ديوان الإنشاء	د - علو منزلة الكتاب
------------------------	------------------	-------------------	----------------------

٤٦- أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، ويعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة هو :

أ - ديوان الإنشاء	ب - ديوان الرسائل	ج - ديوان السلطان	د - ديوان الدولة
-------------------	-------------------	-------------------	------------------

٤٧- صاحب كتاب "الروض الإزهر في سيرة الملك الظاهر" :

أ - القاضي الفاضل	ب - القاضي الناصر	ج - القاضي صلاح الدين	د - القاضي محيي الدين
-------------------	-------------------	-----------------------	-----------------------

٤٨- أسهمت في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة في العصرين : الأيوبي والمملوكي :

أ - القصص	ب - الرسائل	ج - الخطابة	د - الفلسفة
-----------	-------------	-------------	-------------

٤٩- ملجئ الفراء من الصوفية هي :

أ - الزوايا	ب - الربط	ج - المساجد	د - المساكن
-------------	-----------	-------------	-------------

٥٠- من أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ - ابن الساعاتي	ب - ابن البيطار	ج - ابن عبد ربه	د - ابن الزكي
------------------	-----------------	-----------------	---------------

٥١- ازدهرت الخطب السياسية والدينية في العصرين : الأيوبي والمملوكي بسبب :

أ - كثرة المساجد	ب - ثقافة الجماهير	ج - وفرة الخطباء	د - الغزوين الصليبي والمغولي
------------------	--------------------	------------------	------------------------------

٥٢- كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها هو :

أ - الموسوعة	ب - المذكرات	ج - التراجم	د - التاريخ
--------------	--------------	-------------	-------------

٥٣- مؤسس علم الاجتماع هو :

أ - الذهبي	ب - القلقشندي	ج - ابن خلدون	د - الصفدي
------------	---------------	---------------	------------

٥٤- أشهر علماء العرب في الصيدلة هو :

أ - الوطواط	ب - ابن البيطار	ج - ابن عربي	د - ابن سينا
-------------	-----------------	--------------	--------------

٥٥- (الوافي بالوفيات) موسوعة في :

أ - الجغرافيا	ب - التاريخ	ج - الأدب	د - التراجم
---------------	-------------	-----------	-------------

٥٦- أوسع كتب التراجم :

أ - الوافي بالوفيات الصفدي	ب - النقايس الفاضحة الوطواط
----------------------------	-----------------------------

ج- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري

٥٧- صاحب موسوعة صبح الأعشى في صناعة الإنشاء :

أ - الوطواط	ب - ابن البيطار	ج - القلقشندي	د - ابن سينا
-------------	-----------------	---------------	--------------

٥٨- علم تعرف به أحوال اللفظ العرب ي التي بها يطابق مقتضى الحال هو :

أ - علم البديع	ب - علم المعاني	ج - علم النحو	د - علم الصرف
----------------	-----------------	---------------	---------------

٥٩- دلالة تقديم الخبر على المبتدأ في جملة (تعب كلها الحياة) هي :

أ - ضيق الحال	ب - الأمل بالمستقبل	ج - الحياة المتعبة	د - النظرة التشاؤمية
---------------	---------------------	--------------------	----------------------

٦٠- الجملة التي تفيد الثبوت هي :

أ - أ. يتحقق النجاح	ب - الصدق منجاة	ج - رحل العظماء	د - يتعلم الطلبة
---------------------	-----------------	-----------------	------------------

٦١- ضرب الخبر في قوله تعالى: "إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ لَحَقَّ" :

أ - ابتدائي	ب - طلبى	ج - إنكاري	د - لا شيء مما ذكر
-------------	----------	------------	--------------------

٦٢- إحدى الجمل الآتية تمثل الإنشاء الطلبى :

أ - لله درك	ب - والفجر وليال عشر	ج - يَا بُنَيَّ	د - ما أبدع إنشادك
-------------	----------------------	-----------------	--------------------

٦٢- أسلوب الإنشاء الطلبى في جملة (لا تحسب المجد ثمرًا)

أ - الاستفهام	ب - النداء	ج - الأمر	د - النهي
---------------	------------	-----------	-----------

٦٣- من أساليب الإنشاء غير الطلبى :

أ - القسم	ب - الشرط	ج - الاستثناء	د - التمني
-----------	-----------	---------------	------------

٦٤- الأمر في قول المدير للمعلمين : (راعوا الفروق الفردية بين الطلبة) أمر حقيقي لأن فيه :

أ - إلزام	ب - تكليف	ج - استعلاء	د - جميع ما ذكر صحيح
٦٥ - الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى: وبالوالدين إحساناً:			
أ - فعل أمر	ب - اسم فعل أمر	ج - مضارع مقرون بلام الأمر	د - مصدر نائب عن فعل الأمر
٦٦ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة: هات لي إنساناً كاملاً:			
أ - النصيح والإرشاد	ب - التعجيز	ج - الدعاء	د - التمني
٦٧ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)			
أ - أ. الإنكار	ب - التعجب	ج - التقرير	د - النفي
٦٨ - المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة: أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ذَلِكَ؟ هو:			
أ - أ. الإنكار	ب - التعجب	ج - التقرير	د - النفي
٦٩ - مؤلف كتاب " عيار الشعر " هو:			
أ - الجاحظ	ب - ابن قتيبة	ج - قدامة بن جعفر	د - ابن طباطبا
٧٠ - من وسائل الوصول للفحولة الشعرية لدى النقاد العباسيين :			
أ - قراءة الشعر.	ب - الإقامة بالصحراء	ج - مطالعة التاريخ	د - امتلاك ثروة لغوية
٧١ - ليست من المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:			
أ - رواية الأشعار	ب - جودة الشعر	ج - تعدّد الأغراض	د - وفرة القصائد لطوال
٧٢ - الذين يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعة نصوصهم هم:			
أ - أدباء الصنعة	ب - أصحاب الحوليات	ج - أدباء الطبع	د - النقاد
٧٣ - نوع الحافظ في قول بشر بن المعتمر: "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك".			
أ - باعث عقلي	ب - باعث نفسي	ج - السعي لتحصيل المعرفة	د - الإكثار من التأليف
٧٤ - العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الرّوح والجسد، صاحب هذا الرأي هو:			
أ - ابن قتيبة	ب - الجاحظ	ج - ابن رشيّق	د - ابن طباطبا
٧٥ - المعاني مطروحة في الطريفي عرفها العجمي والعربي . " القضية النقدية التي تناولتها العبارة السابقة:			
أ - اللفظ والمعنى	ب - الفحولة الشعرية	ج - الطبع والصنعة	د - الصدق والكذب
٧٦ - من الأدوات التي تُقرّب المبالغة إلى نفس المتلقي:			
أ - لما.	ب - كل	ج - لو	د - لولا
٧٧ - كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني، البيت مثال على:			
أ - الإفراط في الخيال	ب - صدق المحتوى	ج - دقة التصوير	د - قوة الألفاظ
٧٨ - ليست من خصائص المذهب الكلاسيكي:			
أ - وحدة القافية	ب - تعدد الموضوعات	ج - سلامة الألفاظ	د - استخدام الخيال الجامح
٧٩ - من الأغراض والموضوعات الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي:			
أ - شعر المعارضات	ب - الشعر الوطني	ج - الشعر السياسي	د - الشعر الفلسفي
٨٠ - من خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي:			
أ - استخدام اللغة اليوم	ب - الاحتكام للعقل	ج - القافية موحدة	د - رفض القواعد والأصول
٨١ - تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد:			
أ - الواقعية الاشتراكية	ب - الواقعية النقدية	ج - الكلاسيكية	د - الرومانسية
٨٢ - الأداة الفنية التي تساعد على تكثيف الإحياءات لدى الرمزيين:			
أ - اللغة المعجمية	ب - الصور الفنية	ج - العناية بالموسيقا	د - توظيف الرموز
٨٣ - الشمس في قول حيدر محمود (هاشميون أيقظوا الشمس فينا) ترمز إلى:			
أ - الكرم	ب - القوة	ج - الحرية	د - الهداية
٨٤ - من شعراء المذهب الرمزي:			
أ - أدونيس	ب - أحمد شوقي	ج - حافظ إبراهيم	د - محمود درويش
٨٥ - صاحب قصيدة (شتاء لا يرحل) هو			
أ - السياب	ب - محمود درويش	ج - تيسير السبول	د - صلاح عبد الصبور
٨٦ - لوحى كلمة الغيوم في قول الشاعر (على أ فئنا تتمطى الغيوم) ب :			

أ - السعادة	ب - السمو	ج - العطاء	د - الضياع
٨٧- أسلوب الإنشاء الطلبي في جملة واصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ			
أ - الاستفهام	ب - النداء	ج - الأمر	د - النهي
٨٨- أسلوب الإنشاء الطلبي في جملة أَيْنَتْ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ			
أ - الاستفهام	ب - النداء	ج - الأمر	د - النهي
٨٩- أسلوب الإنشاء الطلبي في جملة ما أَبْدَعْ إِنْشَادَكَ الشِّعْرُ!			
أ - التعجب	ب - النداء	ج - الأمر	د - النهي
٩٠- أسلوب الإنشاء الطلبي المخطوط تحتها خط : في جملة يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ			
أ - التعجب	ب - النداء	ج - الأمر	د - النهي
٩١- إحدى الجمل الآتية تمثل الإنشاء غير الطلبي			
أ - ما أَبْدَعْ إِنْشَادَكَ	ب - لَا تَصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ	ج - أَيْنَتْ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ	د - هل قرأت رواية العتبات
٩٢- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ			
أ - النصيح والإرشاد	ب - التعجيز	ج - الدعاء	د - التمني
٩٣- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُجْبِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ			
أ - التشويق	ب - التعجب	ج - التقرير	د - النفي
٩٤- القصائد التي كان يمضي الشاعر عاماً كاملاً في نظمها ، فيقلب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها للناس			
أ - الحوليات	ب - أدباء الصنعة	ج - أدباء الطبع	د - الفحولة الشعرية
٩٥- الأمر في عبارة : (اتَّقُوا رَبَّكُمْ) أمر حقيقي لأن فيه:			
أ - إلزام	ب - تكليف	ج - استعلاء	د - جميع ما ذكر صحيح
٩٦- المبدأ النقدي كلفتمونا حدوداً منطقكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه			
أ - أعذب الشعر أصدقه	ب - أعذب الشعر أكذبه	ج - السرقات الأدبية	د - جميع ما ذكر صحيح
٩٧- نوع الحافظ قيل لأحد الخطباء: " إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرير اللسان			
أ - باعث عقلي	ب - باعث نفسي	ج - السعي لتحصيل المعرفة	د - الإكثار من التأليف
٩٨- الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر طلبياً مما يأتي:			
أ - عليك أن تحترم والديك	ب - والله ، إن الحق قوي	ج - من طلب العلاسهر الليالي	د - إن العلم ينفع البشرية
٩٩- الجملة التي تتضمن الإنشاء غير الطلبي من الآتية			
أ - لَا تَصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ	ب - لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْراً	ج - واصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ	د - ما أَبْدَعْ إِنْشَادَكَ الشِّعْرُ!
١٠٠- الصيغة التي جاء عليه الأمر في عبارة (عليك نفسك ، قبل أن تنتقد الآخرين) هي			
أ - فعل أمر	ب - اسم فعل أمر	ج - مضارع مقرون بلام الأمر	د - مصدر نائب عن فعل الأمر
١٠١- الناقد الذي ألف كتاب (دلالات الاعجاز) في العصر العباسي هو :			
أ - ابن قتيبة	ب - الجاحظ	ج - عبد القاهر الجرجاني	د - ابن طبا طبا
١٠٢- إحدى العبارات الآتية لا تعد من حوافز الإبداع الأدبي :			
أ - البواعث النفسية	ب - السعي إلى تحصيل المعارف	ج - حفظ أشعار العرب	د - الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
١٠٣- الناقد الذي قدم اللفظ على المعنى دون إهمال المعنى على أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس			
أ - ابن قتيبة	ب - الجاحظ	ج - ابن رشيقي	د - ابن طبا طبا
١٠٤- البيت الشعري الذي يتفق مع المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدقه) من الأبيات الآتية هو :			
أ - والصارم المصقول أحسن حالة	ب - كفى بجسمي نحولاً أنني رجل	ج - قوم رباط الخيل وسط بيوتهم	د - قالت : كبرت وشبت ، قلت لها :
١٠٥- المذهب الأدبي الذي تمثلته قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر إيليا أبي ماضي التي مطلعها : أيها الشاكسي			
أ - الرومانسي	ب - الواقعي	ج - الكلاسيكي	د - الرمزي
١٠٦- المذهب الأدبي الذي نتمي إليه قصة (نظرة ملوها الأمل) للكاتب أمين فارس ملحق هو			
أ - الرمزي	ب - الواقعي	ج - الكلاسيكي	د - الرومانسي
١٠٧- مؤلف رواية (يوميات نائب في الأرياف) من الأدباء العرب في العصر الحديث هو :			
أ - توفيق الحكيم	ب - عبد الرحمن الشرقاوي	ج - نجيب محفوظ	د - يوسف إدريس

١٠٤	أ	ب	ج	د
١٠٥	أ	ب	ج	د
١٠٦	أ	ب	ج	د
١٠٧	أ	ب	ج	د

٥٢	أ	ب	ج	د
٥٣	أ	ب	ج	د
٥٤	أ	ب	ج	د
٥٥	أ	ب	ج	د
٥٦	أ	ب	ج	د
٥٧	أ	ب	ج	د
٥٨	أ	ب	ج	د
٥٩	أ	ب	ج	د
٦٠	أ	ب	ج	د
٦١	أ	ب	ج	د
٦٢	أ	ب	ج	د
٦٣	أ	ب	ج	د
٦٤	أ	ب	ج	د
٦٥	أ	ب	ج	د
٦٦	أ	ب	ج	د
٦٧	أ	ب	ج	د
٦٨	أ	ب	ج	د
٦٩	أ	ب	ج	د
٧٠	أ	ب	ج	د
٧١	أ	ب	ج	د
٧٢	أ	ب	ج	د
٧٣	أ	ب	ج	د
٧٤	أ	ب	ج	د
٧٥	أ	ب	ج	د
٧٦	أ	ب	ج	د
٧٧	أ	ب	ج	د
٧٨	أ	ب	ج	د
٧٩	أ	ب	ج	د
٨٠	أ	ب	ج	د
٨١	أ	ب	ج	د
٨٢	أ	ب	ج	د
٨٣	أ	ب	ج	د
٨٤	أ	ب	ج	د
٨٥	أ	ب	ج	د
٨٦	أ	ب	ج	د
٨٧	أ	ب	ج	د
٨٨	أ	ب	ج	د
٨٩	أ	ب	ج	د
٩٠	أ	ب	ج	د
٩١	أ	ب	ج	د
٩٢	أ	ب	ج	د
٩٣	أ	ب	ج	د
٩٤	أ	ب	ج	د
٩٥	أ	ب	ج	د
٩٦	أ	ب	ج	د
٩٧	أ	ب	ج	د
٩٨	أ	ب	ج	د
٩٩	أ	ب	ج	د
١٠٠	أ	ب	ج	د
١٠١	أ	ب	ج	د
١٠٢	أ	ب	ج	د
١٠٣	أ	ب	ج	د

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د
٣٧	أ	ب	ج	د
٣٨	أ	ب	ج	د
٣٩	أ	ب	ج	د
٤٠	أ	ب	ج	د
٤١	أ	ب	ج	د
٤٢	أ	ب	ج	د
٤٣	أ	ب	ج	د
٤٤	أ	ب	ج	د
٤٥	أ	ب	ج	د
٤٦	أ	ب	ج	د
٤٧	أ	ب	ج	د
٤٨	أ	ب	ج	د
٤٩	أ	ب	ج	د
٥٠	أ	ب	ج	د
٥١	أ	ب	ج	د
٥٢	أ	ب	ج	د

الفصل الثاني نحو + قضايا + بلاغة :

- ١- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (على) في جملة (الأردن بلد معطاء على قلة موارده المادية) هو:

(أ) السببية	(ب) المصاحبة	(ج) الاستعلاء	(د) الظرفية
-------------	--------------	---------------	-------------
- ٢- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (اللام) في قوله تعالى: (وأزلّت الجنة للمتقين) هو:

(أ) التبيين	(ب) السببية	(ج) الملكية	(د) الاختصاص
-------------	-------------	-------------	--------------
- ٣- نوع (ما) في قوله تعالى (ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم) هو:

(أ) استفهامية	(ب) نافية	(ج) شرطية	(د) تعجبية
---------------	-----------	-----------	------------
- ٤- نوع (لا) في قوله تعالى (لا إكراه في الدين) هو:

(أ) حرف نفي	(ب) حرف عطف	(ج) نافية للجنس	(د) ناهية
-------------	-------------	-----------------	-----------
- ٥- نوع الاستثناء في عبارة (وما المال والأهلون إلا ودائع) هو:

(أ) تام مثبت	(ب) تام منفي	(ج) منقطع	(د) مفرغ
--------------	--------------	-----------	----------
- ٦- إعراب الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (أورقت الأشجار ما عدا شجرة) هو:

(أ) فاعل مرفوع	(ب) مفعول به منصوب	(ج) مضاف إليه	(د) اسم مجرور
----------------	--------------------	---------------	---------------
- ٧- أصل كلمة (ركائب) هو:

(أ) ركاب	(ب) ركائب	(ج) ركاب	(د) ركاب
----------	-----------	----------	----------
- ٨- الكلمة التي لا إعلال فيها هي:

(أ) وسائد	(ب) مسائل	(ج) جناز	(د) خمائل
-----------	-----------	----------	-----------
- ٩- نوع الهمزة في كلمة (بلاء) هو:

(أ) منقلبة عن ياء	(ب) منقلبة عن ألف	(ج) منقلبة عن واو	(د) زائدة للتأنيث
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------
- ١٠- الضبط الصحيح لحرف العين في الفعل (تسعون) هو:

(أ) الفتحة	(ب) الكسرة	(ج) الضمة	(د) السكون
------------	------------	-----------	------------
- ١١- الحرف الذي حذف في كلمة (نسوا) هو:

(أ) الألف	(ب) الواو	(ج) الهمزة	(د) الياء
-----------	-----------	------------	-----------
- ١٢- الضبط المناسب لآخر كلمة (الكتب) في جملة مطالعتك الكتب تجعلك أكثر تميزاً

(أ) الفتحة	(ب) الكسرة	(ج) الضمة	(د) السكون
------------	------------	-----------	------------
- ١٣- نوع الاستثناء في جملة أحترم الناس إلا إذا الوجهين:

(أ) تام منفي	(ب) تام مثبت	(ج) منقطع	(د) مفرغ
--------------	--------------	-----------	----------
- ١٤- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (على) في جملة (وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم).

(أ) السببية	(ب) المصاحبة	(ج) الاستعلاء	(د) الظرفية
-------------	--------------	---------------	-------------
- ١٥- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (في) في جملة (ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!) .

(أ) الظرفية الزمانية	(ب) الظرفية المكانية الحقيقية	(ج) الظرفية المكانية المجازية	(د) السببية
----------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------
- ١٦- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة دعمت سناء أراءها بالأدلة والبراهين:

(أ) الاستعانة	(ب) الإلصاق الحقيقي	(ج) الإلصاق المجازي	(د) السببية
---------------	---------------------	---------------------	-------------
- ١٧- المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة تحسنت صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب.

(أ) الاستعانة	(ب) الإلصاق الحقيقي	(ج) الإلصاق المجازي	(د) السببية
---------------	---------------------	---------------------	-------------
- ١٨- نوع (لا) في جملة (ذلك الكتاب لا ريب فيه)

(أ) نافية للجنس	(ب) نافية	(ج) ناهية	(د) عاطفة
-----------------	-----------	-----------	-----------
- ١٩- الضبط الصحيح لآخر كلمة (تتأخر) في لا تتأخر عن مواعيدك هو

(أ) الفتحة	(ب) الكسرة	(ج) الضمة	(د) السكون
------------	------------	-----------	------------
- ٢٠- نوع (من) في جملة من مؤلف كتاب الأغاني؟

(أ) شرطية	(ب) استفهامية	(ج) موصولية	(د) حرف جر
-----------	---------------	-------------	------------
- ٢١- نوع (ما) يثبت الشاعر ما في قلبه في أشعاره.

(أ) شرطية	(ب) استفهامية	(ج) موصولية	(د) نافية
-----------	---------------	-------------	-----------
- ٢٢- نوع الاستثناء في لا تزال تطلع على حبيبة منهم إلا قليلاً

أ) تام منفي	ب) تام مثبت	ج) منقطع	د) مُفَرَّغ
٢٣ - تعرب كلمة (أَم) في جملة زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أم قيس			
أ) فاعل مرفوع	ب) مفعول به منصوب	ج) مستثنى منصوب	د) اسم مجرور
٢٤ - إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة هو:			
أ) فاعل	ب) مفعول به	ج) مضاف إليه	د) بدل
٢٥ - على الطلبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم.			
أ) أسماءهم	ب) أسماؤهم	ج) أسمائهم	د) أسماهم
٢٦ - إعراب كلمة (أخلاقه) في جملة: أصادق الشاب المهذبة أخلاقه:			
أ) فاعل	ب) مفعول به	ج) مضاف إليه	د) نائب فاعل
٢٧ - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (من) تبرعت سوسن بسوار من ذهب إلى لمراكز راعية الأيتام.			
أ) ابتداء الغاية المكانية	ب) التبعية	ج) بيان الجنس	د) السببية
٢٨ - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (من) أختار من الكلمات ما تبعث السعادة			
أ) ابتداء الغاية المكانية	ب) التبعية	ج) بيان الجنس	د) السببية
٢٩ - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (إلى) ما أحبّ نقد البناء إلى الأديب المبدع!			
أ) انتهاء الغاية الزمانية	ب) التبعية	ج) التبيين	د) السببية
٣٠ - أصل كلمة (باع) هو:			
أ) بايع	ب) يبيع	ج) بيع	د) باع
٣١ - أصل كلمة (رضوا) هو:			
أ) رضوا	ب) رضي	ج) رضو	د) رضوة
٣٢ - عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول:			
أ) نسوا	ب) نسوا	ج) نسيوا	د) نسؤوا
٣٣ - يعمل اسم المفعول عمل فعله مطلقاً ؛ سواء أدلّ على الماضي أم الحال أن الاستقبال إذا :			
أ - كان مشتقاً من فعل ثلاثي	ب. جاء معرفاً بـ (أل) التعريف	ج. وقع بدلاً	د. وقع مفعولاً به .
٣٤ - عمل اسم الفاعل (باهر) عمل فعله في العبارة " مررت ببيت باهر جماله " ؛ لأنه			
أ - وقع منادى	ب. اعتمد على استفهام	ج. اعتمد على نفي	د. وقع صفة .
٣٥ - المصدر الصريح العامل عمل فعله في القول : " شقّ الحكومات الطرق له أثر كبير في البيئة " :			
أ - الطرق	ب. البيئة .	ج. أثر .	د. شقّ.
٣٦ - من شروط أعمال اسم الفاعل عمل فعله وقوعه :			
أ - في ابتداء الكلام	ب. منادى	ج. مجروراً بحرف جرّ	د. تمييزاً .
٣٧ - الاسم المشتق العامل عمل فعله في : " تميل النفس إلى كلّ شخص نظيفٍ ملبسه " :			
أ - النفس	ب. نظيف .	ج. شخص .	د. ملبس .
٣٨ - الضبط الصحيح لآخر كلمة (الخير) في جملة " حُبك الخير لغيرك خلق حميد			
أ - الفتحة	ب. الكسرة	ج. السكون	د. الضمة
٣٩ - عند إسناد الفعل (لقي) إلى واو الجماعة نقول:			
أ - لقوا	ب. لقوا	ج. لقوا	د. لقيوا
٤٠ - تعرب كلمة (شجرة) في جملة أורقت الأشجار ما عدا شجرة			
أ) فاعل مرفوع	ب) مفعول به منصوب	ج) مستثنى منصوب	د) اسم مجرور
٤١ - الضبط الصحيح لآخر لكلمة (غير) في جملة " قرأت مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد			
أ - الفتحة	ب. الكسرة	ج. السكون	د. الضمة
٤٢ - نوع (لا) في جملة " لا تعجل بلومك صديقك "			
أ) نافية للجنس	ب) نافية	ج) ناهية	د) عاطفة
٤٣ - الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب مما يأتي			
أ - تسعون	ب. الداعون	ج. هين	د. ساع
٤٤ - الجملة التي تشتمل على مصدر عامل عمل فعله :			
أ - قولك قول مخلص	ب. قولك جميل .	ج. قولك الصّدق منجاة .	د. قولك غير واضح .

(اختبر نفسك) اسئلة ضع دائرة - عربي تخصص - ف ١ + ف ٢ أ. حمزة الشملاوي

٥٤ - يعمل المصدر عمل فعله في جملة (أفضل المروعة استبقاء الرجل ماء وجهه) لأنه :

أ - نكرة .	ب . حال .	ج . مضاف .	د . صفة
------------	-----------	------------	---------

٤٦ - (عُبْدِي) اسم منسوب إلى :

أ - عُبيدة	ب . عابد .	ج . عباد ..	د . عُبْد
------------	------------	-------------	-----------

٤٧ - حُوكِم الشَّيْخ عمر المختار محاكمة.....

أ - صُورِيَّة	ب . صُورِيَّة	ج . صُورِيَّة	د . صُورِي
---------------	---------------	---------------	------------

٤٨ - شكل الكرة الأرضية.....

أ - بِيضِي	ب . بيضوي	ج . بيضاوي	د . بيضائي
------------	-----------	------------	------------

٤٩ - الضبط الصحيح لكلمة (الحرفية) تعمل في المدينة الحرفية أيد ماهرة:

أ - الحَرْفِيَّة	ب . الحَرْفِيَّة	ج . الحَرْفِيَّة	د . الحَرْفِي
------------------	------------------	------------------	---------------

٥٠ - (الغنائية) اسم منسوب إلى :

أ - الغناء	ب . الغنا	ج . الغنو	د . الغني
------------	-----------	-----------	-----------

٥١ - انسب كلمة (لبق):

أ - لَبِقِي	ب . لَبِقِي .	ج . لَبِقِي	د . لَبِقِي
-------------	---------------	-------------	-------------

أ اسم الثلاثي المكسور العين ب. اسم على وزن فعيلة ج. اسم مقصور رابعه الف د. اسم ثلاثي محذوف اللام

٥٣ ننسب إلى كلمة هريرة هريري لأنها

أ اسم الثلاثي المكسور العين ب. اسم على وزن فعيلة ج. اسم مقصور رابعه الف د. اسم ثلاثي محذوف اللام

٥٤ - الجملة التي تشتمل على الاسم المنسوب هي :

أ احذر رأس القلم المبري ب أحب لبس الثوب المكوي ج. سقطت يد الطفل في ماء مغلي د. ما طول الطريق البري إلى العقبة ؟

٥٣	أ	ب	ج	د
٥٤	أ	ب	ج	د

٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د
٣٧	أ	ب	ج	د
٣٨	أ	ب	ج	د
٣٩	أ	ب	ج	د
٤٠	أ	ب	ج	د
٤١	أ	ب	ج	د
٤٢	أ	ب	ج	د
٤٣	أ	ب	ج	د
٤٤	أ	ب	ج	د
٤٥	أ	ب	ج	د
٤٦	أ	ب	ج	د
٤٧	أ	ب	ج	د
٤٨	أ	ب	ج	د
٤٩	أ	ب	ج	د
٥٠	أ	ب	ج	د
٥١	أ	ب	ج	د
٥٢	أ	ب	ج	د

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د



Watermarkly

١- رند الاتجاه الكلاسيكي هو:

(أ) محمود البارودي	(ب) أحمد شوقي	(ج) حافظ إبراهيم	(د) امرؤ القيس
--------------------	---------------	------------------	----------------

٢- الذي طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي هو:

(أ) فؤاد الخطيب	(ب) أحمد شوقي	(ج) أحمد محرم	(د) هازلت
-----------------	---------------	---------------	-----------

٣- مؤلف كتاب (حديث المائدة) هو:

(أ) العقاد	(ب) المازني	(ج) شيلي	(د) هازلت
------------	-------------	----------	-----------

٤- يميل شعر واهم إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية:

(أ) مدرسة الإحياء	(ب) جماعة أبولو	(ج) جماعة الديوان	(د) شعراء المهجر
-------------------	-----------------	-------------------	------------------

٥- الشعر المرسل:

(أ) يتقيد بالقافية	(ب) يتحرر من الروي	(ج) يتحرر من الوزن	(د) يتقيد بالوزن
--------------------	--------------------	--------------------	------------------

٦- الانغماس في الطبيعة من موضوعات الشعر عند:

(أ) جماعة الديوان	(ب) جماعة أبولو	(ج) شعراء المهجر	(د) شعراء الثورة
-------------------	-----------------	------------------	------------------

٧- يميل شعر جماعة أبولو إلى التشخيص والتجسيم من خلال:

(أ) الصورة الشعرية	(ب) الطبيعة	(ج) الألفاظ المألوفة	(د) رقة المعاني
--------------------	-------------	----------------------	-----------------

٨- الذي ترأس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي هو:

(أ) ميخائيل نعيمة	(ب) نسيب عريضة	(ج) إيليا أبو ماضي	(د) جبران خليل
-------------------	----------------	--------------------	----------------

٩- التسامح والتعايش من موضوعات الشعر عند:

(أ) شعراء المهجر	(ب) جماعة أبولو	(ج) جماعة الديوان	(د) شعراء المقاومة
------------------	-----------------	-------------------	--------------------

١٠- ميخائيل نعيمة في قصيدة "النهر المتجمد" يخاطب نهراً متجمداً، ويرى فيه رمزا ل

(أ) الاحتلال	(ب) القهر	(ج) العقل	(د) القلب
--------------	-----------	-----------	-----------

١١- صاحب ديوان (لكل زهرة عبير) هو:

(أ) إيليا أبو ماضي	(ب) رشيد خوري	(ج) ميخائيل نعيمة	(د) نسيب عريضة
--------------------	---------------	-------------------	----------------

١٢- ينظم على الأوزان القصيدة و المجزوء من خصائص :

(أ) الديوان	(ب) أبولو	(ج) المقاومة	(د) المهجر
-------------	-----------	--------------	------------

١٣- يمجّد الشاعر الجزائري عبد الله بأفقيه بقوله: أيا من للعلاء سعى وجداً:

(أ) الشريف الحسين	(ب) عبد الله الأول	(ج) الحسين بن طلال	(د) الملك فيصل
-------------------	--------------------	--------------------	----------------

١٤- يصف أحمد شوقي بقوله: بلاد مات فتيتها لتحيا:

(أ) نكبة بغداد	(ب) نكبة حلب	(ج) نكبة القدس	(د) نكبة دمشق
----------------	--------------	----------------	---------------

١٥- يحيي الشاعر اللبناني بشاره الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له):

(أ) الأمة الإسلامية	(ب) الشعب الفلسطيني	(ج) الأمة العربية	(د) الشعب المصري
---------------------	---------------------	-------------------	------------------

١٦- أحد المظاهر الآتية لا يعتبر من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم عند مدرسة الإحياء:

(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة	(ب) انتشار شعر المعارضة
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية	(د) الاعتزاز بالقومية العربية

١٧- من أسباب شهدت الحركة الثقافية الحديثة نشاطاً ملحوظاً في الأدب .

(أ) الانفتاح على الحضارة الغربية	(ب) زيادة حركة الترجمة	(ج) ظهور الصحافة	(د) جميع ما ذكر صحيح
----------------------------------	------------------------	------------------	----------------------

١٨- واحدة من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو

(أ) الانغماس في الطبيعة	(ب) انتشار شعر المعارضة	(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية	(د) تطويع الشعر العربي
-------------------------	-------------------------	---------------------------------	------------------------

١٩- اذكر مثالا لأحد يمثل تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي

(أ) الإلياذة الإسلامية	(ب) شعر المعارضات	(ج) عمود الشعر العربي	(د) الاتجاه الكلاسيكي
------------------------	-------------------	-----------------------	-----------------------

٢٠- واحدة من المظاهر الآتية يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم عند الكلاسيكيين

(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة	(ب) انتشار شعر المعارضة
(ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية	(د) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

٢١- المظهر الذي يمثله : أيدَ المَنونَ قَدَحَتِ أيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَتِ آيَةً شُعْلَةً بِفُؤَادِي

أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى | ب- شعر المعارضات | ج- تطويع الشعر العربي | د- التفاعل مع الأحداث السياسية

٢٢- أحد الخصائص الآتية لا يعتبر من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:

أ) تقاليد القصيدة العربية | ب) يجدد في أغراضه الشعرية | ج) تغلب على أشعاره النبوة الخطابية | د) الوحدة العضوية

٢٣- الملمح الذي يمثله البيت من الملامح مدرسة الديوان يحوطني منك بحر لست أعرفه ومهمة لست أدري ما أقاصيه

أ) التعبير عن النفس الإنسانية | ب) التفاعل مع موضوعات الطبيعة | ج) الحديث عن الشكوى والألم | د) الوحدة العضوية

٢٤- من الخصائص جماعة الديوان :

أ) التجديد في المعاني الشعرية | ب) يهتم بتحقيق الوحدة العضوية | ج) الجانب الفكري الفلسفي | د) جميع ما ذكر صحيح

٢٥- واحدة من موضوعات الآتية ليست من موضوعات جماعة أبولو:

أ) الانغماس في الطبيعة | ب) الاهتمام بالحب | ج) الحنين والشوق إلى الوطن | د) الاعتزاز بالقومية العربية

٢٦- من موضوعات شعر المهجر:

أ) الحنين إلى الوطن | ب) التفاؤل والأمل | ج) التسامح والتعايش | د) جميع ما ذكر صحيح

٢٧- مؤسس جماعة أبولو:

أ) العقاد | ب) المازني | ج) أحمد زكي | د) إبراهيم ناجي

٢٨- الاعتزاز بالقومية العربية من موضوعات الشعر عند:

أ) جماعة الديوان | ب) جماعة أبولو | ج) شعراء المهجر | د) شعراء الثورة

٢٩- الخصيصة التي يستخدم النبوة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني :

أ) جماعة الديوان | ب) جماعة أبولو | ج) شعراء المهجر | د) شعراء الثورة

٣٠- من مضامين شعر المقاومة:

أ) استنهاض الهمم | ب) وصف مشاهد المقاومة | ج) تأكيد مفهوم القومية العربية | د) جميع ما ذكر صحيح

٣١- قصيدة النهر العاشق نازك الملائكة عند

أ) جماعة الديوان | ب) جماعة أبولو | ج) شعراء المهجر | د) شعراء الثورة

٣٢- الموضوع الذي يمثله البيت : أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقر على الثرى جثماني

أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية | ب) الشكوى والألم | ج) التعبير عن النفس الإنسانية | د) التجديد في الأوزان

٣٣- الموضوع الذي يمثله البيت : يحوطني منك بحر لست أعرفه ومهمة لست أدري ما أقاصيه

أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة | ب) الشكوى والألم والإحساس بالضيق | ج) التعبير عن النفس | د) التجديد في الأوزان

٣٤- الموضوع الذي يمثله البيت: أيها الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا

أ) التفاؤل والأمل | ب) الحنين إلى الوطن | ج) النزعة الإنسانية | د) التسامح والتعايش

٣٥- الموضوع الذي يمثله البيت : سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسما

أ) التفاؤل والأمل | ب) الحنين إلى الوطن | ج) النزعة الإنسانية | د) التسامح والتعايش

٣٦- الموضوع الذي يمثله البيت: فلنسز أعزلين إلا من الحق سلاحاً والفكر حاد وقائد

أ) التفاؤل والأمل | ب) الحنين إلى الوطن | ج) النزعة الإنسانية | د) التسامح والتعايش

٣٧- الموضوع الذي يمثله البيت فاعظم وأكرم باتحاد ونسبة إلى دولة تمتد في الشرق والغرب

أ) الدعوة إلى القومية العربية | ب) مدح الشريف الحسين | ج) التغني بذكرى الثورة العربية | د) رثاء الشريف الحسين

٣٨- من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:

أ- يستخدم الألفاظ الموحية | ب- ينظم على الأوزان القصيرة | ج- يميل إلى الخطابة | د- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية

٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د
٣٧	أ	ب	ج	د
٣٨	أ	ب	ج	د

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د

حقيبة الطالب الإلكترونية

شامل كل ما يحتاجه الطالب في مكان واحد

حقيبة الطالب الإلكترونية

- ١- المحسن البديعي في قول الشاعر: أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ فَاغْجَبَ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرُ

(أ) تصدير	(ب) طباق	(ج) جناس تام	(د) جناس غير تام
-----------	----------	--------------	------------------
- ٢- الجنس غير تام في (موجود / جود) بسبب الاختلاف في:

(أ) نوع الحروف	(ب) عدد الحروف	(ج) ترتيب الحروف	(د) ضبط الحروف
----------------	----------------	------------------	----------------
- ٣- حرف السجع في عبارة: "لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَاجْهَامُكَ تَأْمُلاً:"

(أ) الكاف	(ب) الميم	(ج) الألف	(د) اللام
-----------	-----------	-----------	-----------
- ٤- لا يحتسب في باب السجع:

(أ) الهاء المسبوقة بمتحرك	(ب) الضمان	(ج) الأفعال	(د) الهاء المسبوقة بساكن
---------------------------	------------	-------------	--------------------------
- ٥- المحسن البديعي في قوله تعالى يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة:

(أ) تصدير	(ب) طباق	(ج) جناس تام	(د) جناس غير تام
-----------	----------	--------------	------------------
- ٦- المحسن البديعي ارعَ الجارَ ولو جارَ

(أ) تصدير	(ب) طباق	(ج) جناس تام	(د) جناس غير تام
-----------	----------	--------------	------------------
- ٧- المحسن البديعي قال تعالى: "هب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب"

(أ) تصدير	(ب) طباق	(ج) جناس تام	(د) جناس غير تام
-----------	----------	--------------	------------------
- ٨- المحسن البديعي في قوله تعالى: (اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً)

(أ) تصدير	(ب) طباق	(ج) جناس	(د) سجع
-----------	----------	----------	---------
- ٩- المحسن البديعي في جملة المؤمنون هيتون ليتون.

(أ) تصدير	(ب) طباق	(ج) جناس ناقص	(د) سجع
-----------	----------	---------------	---------
- ١٠- حرف السجع في عبارة: الأردن بلد الأمن والاستقرار، وموطن النماء والازدهار

(أ) الراء	(ب) الميم	(ج) الألف	(د) اللام
-----------	-----------	-----------	-----------
- ١١- المحسن البديعي في قوله تعالى: (فلا تخشون الناس واخلشون)

(أ) تصدير	(ب) سجع	(ج) جناس ناقص	(د) طباق سلب
-----------	---------	---------------	--------------
- ١٢- المحسن البديعي في قول الشاعر: ذهباء قد ليست ثياب تصنع تسبي العقول على ثياب ترهب هو:

(أ) تصدير	(ب) طباق سلب	(ج) جناس ناقص	(د) طباق إيجاب
-----------	--------------	---------------	----------------
- ١٣- المحسن البديعي "الخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة"

(أ) تصدير	(ب) سجع	(ج) جناس ناقص	(د) طباق إيجاب
-----------	---------	---------------	----------------
- ١٤- المحسن البديعي إذا أردت أن تطاع، فاطلب المستطاع".

(أ) تصدير	(ب) سجع	(ج) مقابلة	(د) طباق إيجاب
-----------	---------	------------	----------------
- ١٥- أن يوتي بكلمتين أو أكثر، ثم يوتي بما يقابلها على الترتيب، هو تعريف ل:

(أ) السجع	(ب) المقابلة	(ج) الجناس	(د) التورية
-----------	--------------	------------	-------------
- ١٦- اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت، هذا مثال على:

(أ) الطباق	(ب) المقابلة	(ج) الجناس	(د) التورية
------------	--------------	------------	-------------
- ١٧- المعنى البعيد لكلمة (رفيق) في قول الشاعر: ومن العجائب لفظها حر ومغناها رقيق

(أ) العبد	(ب) الحر	(ج) العجيب	(د) العذب
-----------	----------	------------	-----------
- ١٨- والنهر يشبه مبرداً

(أ) التورية	(ب) المقابلة	(ج) الجناس	(د) التورية
-------------	--------------	------------	-------------
- ١٩- المحسن البديعي لله إن الشهد يوم فراقهم

(أ) التورية	(ب) المقابلة	(ج) الجناس	(د) الطباق
-------------	--------------	------------	------------
- ٢٠- المحسن البديعي اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا.

(أ) التورية	(ب) التورية	(ج) جناس ناقص	(د) الطباق
-------------	-------------	---------------	------------
- ٢١- المحسن البديعي وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله

(أ) السجع	(ب) المقابلة	(ج) الجناس	(د) الطباق
-----------	--------------	------------	------------
- ٢٢- قال ﷺ: "الأرواح جنود مجندة، فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف".

(أ) السجع	(ب) المقابلة	(ج) رد العجز على الصدر	(د) الطباق
-----------	--------------	------------------------	------------

٢٣- قال تعالى قل لا يستوي الخبيث و الطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث

(أ) السجع	(ب) المقابلة	(ج) رَدَّ الْعَجْزُ عَلَى الصَّدْرِ	(د) الطباق
-----------	--------------	-------------------------------------	------------

٢٤- كلمة لها معنيان: معنى قريب لا يكون مقصوداً ومعنى بعيد وهو المقصود بدلالة السياق.

(أ) التورية	(ب) المقابلة	(ج) الجناس	(د) التورية
-------------	--------------	------------	-------------

٢٥- وقعت التورية في قول الشاعر لله إِنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فَرَاقَهُمْ مَا لَذِي ، فالصبر كيف يطيبُ (في لفظ

(أ) الشهد	(ب) يوم	(ج) يطيب	(د) الصبر
-----------	---------	----------	-----------

٢٦- اللفظان اللذان وقع بينهما الطباق في قول الشاعر :

فيا مؤثّر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل (هما

(أ) جدي و هازل	(ب) موت و هازل	(ج) الحياة و جدي	(د) ذميمة و هازل
----------------	----------------	------------------	------------------

٢٧- المحسن البديعي في عبارة (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة) هو

(أ) التورية	(ب) المقابلة	(ج) الجناس	(د) طباق
-------------	--------------	------------	----------

٢٨- الجناس غير تام في "اللهم حسنت خلقي فحسن خلقي". هو اختلاف

(أ) نوع الحروف	(ب) عدد الحروف	(ج) ترتيب الحروف	(د) ضبط الحروف
----------------	----------------	------------------	----------------

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د